

Mardi 19 Février 2008, © La Liberté de l'Est / [EPINAL / EPINAL](#)  
Editions EPINAL, LA PLAINE, SAINT-DIE, REMIREMONT  
Droits de reproduction et de diffusion réservés



## Une rencontre déterminante...



Les comédiens se sont retrouvés pour la deuxième fois depuis la création du groupe. L'heure était aux exercices et aux toutes premières répétitions.

**Le deuxième week-end de répétitions des comédiens amateurs de la création théâtrale signée Scènes Vosges, "De fille en aiguille", s'est tenu en présence de l'auteur, Ariane Gardel. Laquelle a pour mission d'écrire une pièce sur mesure. Coup de projecteur sur cette artiste débarquée de Paris...**

En un mois, les comédiens ont gagné en assurance. Le projet prend forme, plus que jamais. Investis jusqu'au bout des ongles, ils savent que leur engagement devra être sans faille. Comédiens amateurs, débutants ou confirmés, ils ont décidé de se lancer un défi. Celui de monter une pièce de théâtre autour de Cécile Backès, artiste en résidence pour Scènes Vosges (lire en encadré). Ce week-end, cette dizaine de volontaires a pris conscience que l'aventure avait bel et bien commencé. Un deuxième rendez-vous qui se traduisait par une rencontre peu ordinaire avec l'auteur "De fille en aiguille", Ariane Gardel, qui a assisté à ces deux jours de répétitions, gribouillant quelques notes sur son cahier. Longtemps comédienne, cette Parisienne s'est tournée vers le théâtre comme assistante de mise en scène. Puis elle s'est lancée dans l'écriture. Trois romans plus tard, elle se décide à écrire pour le théâtre, son univers d'origine. *"On me posait souvent la question, car cela paraissait cohérent alors que pour moi, rien ne me semblait plus difficile que d'écrire une pièce de théâtre ."* "Les cousines" voit alors le jour et attend d'être mis en scène. Puis vient le temps des commandes. Une première d'un artiste en résidence à Forbach sur les mines et les mineurs. *"Je suis plus à l'aise quand j'ai des contraintes"*, lance Ariane qui ne craint pas le paradoxe.

Livraison fin mars

Ce qui lui plaît dans les exercices imposés, c'est l'aventure humaine qui en découle. C'est donc tout naturellement qu'elle a accepté la proposition de Cécile Backès pour Scènes Vosges. Tout s'est enchaîné. Très vite finalement. Pour l'heure, rien n'est figé. *"On a construit une base dramatique, un prémisses de déroulé... Mais tout peut bouger. Car ce qui est prédominant, c'est la rencontre avec les acteurs."* Une rencontre dont elle compte se nourrir pour donner vie à un texte qui sera livré fin mars. *" Il y aura ensuite des changements, des rééquilibrages, ce n'est pas du béton armé. C'est une aventure collective et je ne suis qu'un maillon de cette chaîne"*, insiste-t-elle, plongée depuis

plusieurs semaines dans les archives. *"Je collecte beaucoup d'informations sur le textile, la région, en axant sur la lingerie féminine. Après, avec Cécile Backès, nous rencontrerons des gens qui travaillent ou qui ont travaillé dans ce milieu. L'idée n'est pas de faire un documentaire mais il faut savoir de quoi on parle pour partir de la réalité."* Ariane Gardel reviendra ensuite régulièrement prendre la température des séances de répétitions, pour avant tout s'imprégner des personnalités de chacun des comédiens. *"J'écris pour eux, selon ce qui me frappe chez eux. C'est un cadeau."* Un cadeau qui lui donne à elle aussi du plaisir car *"c'est toujours très émouvant de voir un texte que l'on a écrit incarné par d'autres gens."* Et puis aussi parce si elle savoure chaque instant de solitude propre à l'écrivain, Ariane Gardel aime le contact avec l'autre. Celui qui fait avancer la professionnelle et la femme qu'elle est.

---

*EMILIE MARIN*